

High Performance Products For Audio-Visual Philes From SAEC



Concealed Double
Knife Edge
Precision Tone Arm

WE-4700



あらゆるフォノカートリッジの真の姿を描き出す。

LPレコードの誕生から早くも70年の時が流れます。この間オーディオファイルの想いは、常にレコードに込められた音溝の情報をすべて拾い上げているのだろうかという、憲問答にも似た問い合わせだったように思います。デジタル時代を迎えてもアナログ製品の開発がとどまることはなかったように、LPレコードというメディアにはオーディオファイルの心を握んで離さない夢が詰まっているといつてもいいでしょう。そうした夢の実現を目指して、サエクでは独自に開発したダブルナイフエッジ機構の銘機WE-407/23を今から40年以上前に製品化いたしました。そしてこのたびサエクでは、オリジナリティあふれるこのトーンアームに新たなる息吹を与えて、進化する現代のオーディオシステムにマッチする新世代機の開発を決意。最新の超精密加工技術を導入してダブルナイフエッジの精度を飛躍的に高めるとともに、伝送特性に優れたPC-Triple C 導体に絶縁性能に優れ静電気にも強い多孔質の天然素材を絶縁材に用いた内部配線材を採用。サエクのトーンアームづくりのフィロソフィと現代の超精密加工技術、そしてこれまでのオーディオケーブル開発のノウハウを応用し、かつてない高性能な製品に作り上げています。しかしながらWE-4700はかつて栄光を手にしたトーンアーム、WE-407/23の姿を追い求めて現代に復刻した製品ではありません。WE-407/23が掲げた高感度かつ高剛性というトーンアームが必要とする基本性能を極限にまで高め、アナログオーディオの新たなる音世界を描き出すことをテーマにしています。私たちのオーディオ再生にかける想いと、トーンアームづくりにおける確固たる理念がWE-4700というモデルに結実しています。サエクの集大成ともいえるこのトーンアームは、世界中のフォノカートリッジの能力をフルに引き出すことのできる唯一無二の存在であり、真のユニバーサルトーンアームの名に相応しい製品に仕上がっています。

究極という言葉をもってしても、
このトーンアームのすべては語りつくせない。



高精度、小型ダブルナイフエッジ機構。

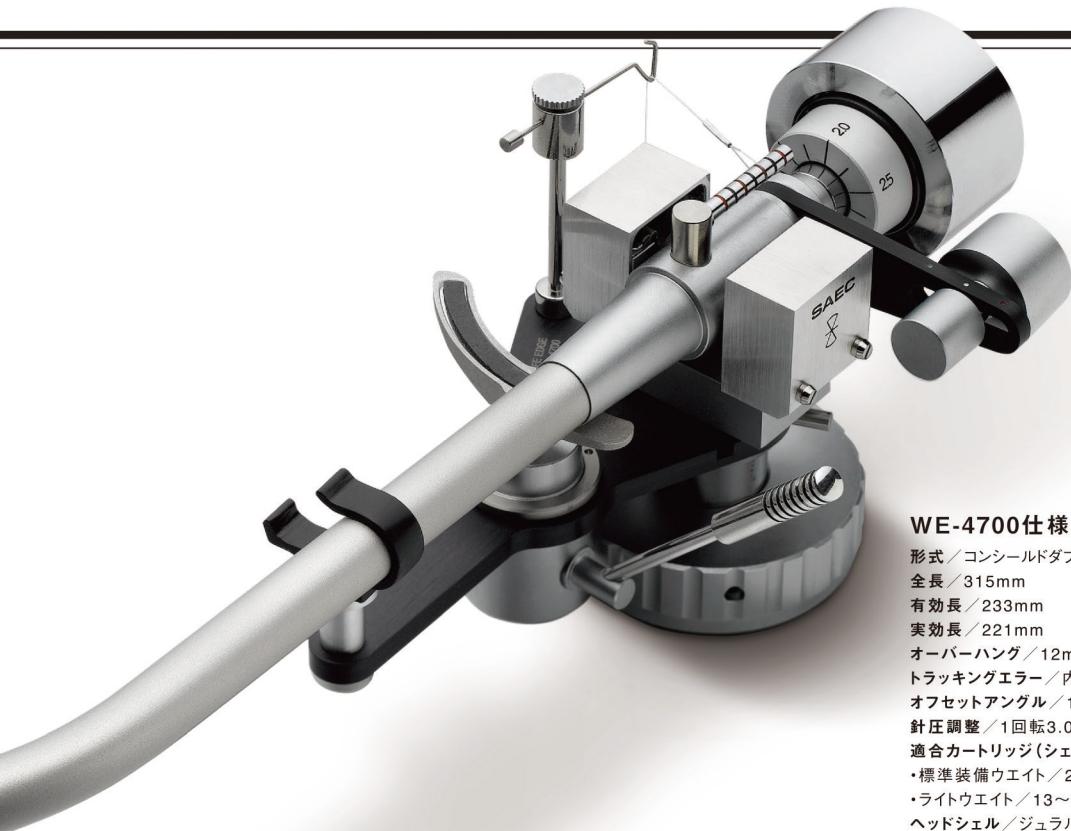
サエクのトーンアームにおける理念をもっとも理想的な形で示す「ダブルナイフエッジ」。代表作のWE-407/23以来、さらに遡ればサエクのトーンアームの誕生と存在理由は、他では真似ることのできない「ダブルナイフエッジ型」のサポート機構にあります。下方向だけでなく、上下両方向にナイフのある、ダブルナイフエッジ懸架方式を採用したこのトーンアームは、発売以来その音質の素晴らしさに多くのオーディオファイルから絶賛の声をいただきました。それはとりもなおさずこの方式が過去にも未来にもない独自の形であり、上下動を一直線上で捉えることにより優れたトレーシング能力を実現し、針先の微細な振幅を拾い上げてフォノカートリッジのパフォーマンスをフルに引き出しているからにはほかなりません。ダブルナイフエッジとは、超低抵抗で無直径という理想の軸受けを実現する方式ですが、トーンアームで実用化するためには、小型化に加えて加工精度をミクロンオーダーにまで高める必要があります。現代の精密加工技術はこの要求に十全に応えるとともに、さらに一体成型による切削加工を実現し、飛躍的な精度の高さを可能としました。加えてこのナイフエッジには加工精度の難しい高硬度の特殊金属を採用することで耐久性とトレース能力の向上を促しています。



高感度を支える高精度軸受け構造

ダブルナイフエッジを支える懸架機構は、これまで4つの軸受け部材組み合わせ構成されていました。WE-4700では最先端の精密加工技術により、一体成型で削り出すことに成功。これにより軸受け部分における水平方向の動きを飛躍的に改善するとともに、微細な振幅においても追従性を向上させ、トレーシング時にトーンアームで発生する歪みを限界まで低減しています。

珠玉のユニバーサルトーンアーム、WE-4700誕生。



WE-4700仕様

形式／コンシールドダブルナイフエッジ・スタティックバランス・ユニバーサル型
全長／315mm
有効長／233mm
実効長／221mm
オーバーハング／12mm
トラッキングエラー／内周にて0°
オフセットアングル／18°
針圧調整／1回転3.0g(0.5g目盛りつき)
適合カートリッジ(シェルを含む)重量／13g～35g
・標準装備ウエイト／22～35g
・ライトウエイト／13～22g ※2種類のウエイト標準装備
ヘッドシェル／ジュラルミン製ヘッドシェルSDH-1(自重16g)標準装備
アーム高さ調整範囲／44mm～70mm(アームベース面からアームパイプ中心まで)
インサイドフォースキャンセラー／自動針圧微増機構付系吊ウエイト方式
リフター／メカニカルリフター
取付穴径／30mm(アーム軸径27mm)
取付可能板厚／30mm
アーム取付方式／ナット締め方式
フォノ(アーム出力)ケーブル／別売
希望小売価格(税抜)／¥1,190,000

精度を極める構成パーツ。

PC-Triple C導体と天然素材の絶縁材

アームの内部配線材には、サエク製オーディオケーブルと同じく、低抵抗で伝送特性に優れたPC-Triple C導体を採用。絶縁材には絶縁特性に優れ、静電気に強い多孔質天然素材を用いることで、フォノカートリッジの信号を余すことなくフォノアンプまで運び、信号のロスが少なく、時間軸情報と空間再現力が高まり立体的なステレオイメージを描き出すことに成功しました。

コレットチャック方式のアームベース

プレーヤー本体とトーンアームを固定するアームベース部には、コレットチャック方式を採用しました。アームシャフトを全周から均一かつ強固に固定することで、トーンアーム全体の剛性を高め、不要な振動による外乱からの影響を徹底して排除しました。またアームシャフトは手動で高さ方向の微調整ができるため、カートリッジ交換時のアームパイプの水平出しを簡単におこなえます。

標準装備のジュラルミン製ヘッドシェル

ヘッドシェルには徹底した試聴を繰り返した結果、剛性が高く音質にも優れたオリジナルのジュラルミン製ヘッドシェルを採用。ジュラルミンには含有する金属によりいくつもの種類が存在しますが、その中からレンジが広くフラットで安定感のある素材を選択しました。またWE-4700はフォノカートリッジの適応範囲も広く、13gから35gまでのフォノカートリッジを使用可能です。





*SAEC純正フォノケーブル SCX-5000シリーズをお勧めします。 *取付位置、取付穴径は WE-407/23と同寸法です。
*ラックスマン PD-171A/PD-171ALをご使用の方は WE-407/23専用アームベース(OPPD-AB4)に取付が可能です。
*PC-Triple CはFCM株式会社および株式会社プロモーションワークスの登録商標です。 *PC-Triple Cは特許第5871985号の音響用導体です。 *SAECはPC-Triple Cのローンチカスタマーです。

SAEC
SAEC COMMERCE CO.,LTD.

サエクコマース株式会社

〒107-0052 東京都港区赤坂4-1-32 赤坂ビル9階
TEL: 03-3588-8481 FAX: 03-3582-4902
<http://www.saec-com.co.jp/>

このカタログの記載内容は2020年12月現在のものです。
掲載製品は改善のため規格、仕様、価格等の変更を行う場合がございます。
掲載製品写真的色調は印刷や撮影のため、実際の製品と異なる場合がございます。